

高中创造型写作教学

文 / 广州市第十七中学 姚文希

创造型写作是指在写作上要有创造意识和创新精神的写作过程。高中阶段的学生在自我认知方面已经有一定的阶段性特征,表现为具有很大程度上的自我意识特点,他们的认识水平、思维能力也在不断的发展、提高。因此,他们在面对一个问题时能够进行理智的思考并解决。学生在写作过程中,除了具备相关的写作知识,具有写作时所选取素材的方法以及运用相关的写作技巧去完成写作外,更多的还是一个心力与智力完全结合的一个过程,是创造新的作文“产品”的过程。因此,在高中写作教学中,学生创造力的发挥是至关重要的。那么,教师在写作教学中如何去指导学生发挥他们的创造力,让学生的写作能有所创新呢?

一、运用创造性思维进行观点立意的创新

在立意中培养学生的创新能力是在作文教学中培养学生创新能力的重要方法。作文创新的首要就在于立意的创新。对一个作文题学生要能从多个角度进行立意,从中选取最佳的立意点。因此,教师要鼓励学生多角度多层面认识事物,理解事物,让学生自由讨论,激发学生的多向性思维。笔者时常会提供

一些时下的热点新闻素材或有关民生百态的事件让学生在课堂上进行讨论,启发并鼓励学生运用自己所学的知识,利用已有经验分析提炼出所蕴含的意义。

例如在一次作文课上,笔者整理提供了这么一段材料让学生讨论分析:

2010年2月24日媒体曝光,一个很火的乞丐网贴突然在网络上走红,帖内叙述的是一个被网友誉为“究极华丽第一极品路人帅哥”的乞丐——犀利哥。网友对犀利哥的经典描述是“那忧郁的眼神,唏嘘的胡碴子,神乎其技的搭配,还有那杂乱的头发,都深深的迷住了我”。“犀利哥”在短短一周内红透网络,同时被纸媒、电视、网络等媒体大肆报道。大量围观者争相与之合影,“犀利哥”因遭到围观被吓得大哭,其后引起了当地政府层的关注。“我们已经联系宁波救助站,积极去寻找‘犀利哥’。政府有责任让每一个生命得到关注,也有责任让每个人感受到这座城市的温暖。”宁波市人民政府副秘书长、新闻发言人张松才告诉记者。“犀利哥”事件亦席卷台湾、日本、新加坡。

学生在课堂上对材料多角度地进行分析,各抒己见,讨论非常热烈,有的从犀利哥角度,有的从围观者的角度,有的从政府的角度等谈到了自己的看法。可见,只要教师在课堂上给予学生充分的思考和讨论的空间,学生是可以充分运用自己的创造力和分析问题的能力进行观点立意的创新。

二、引导学生在选材组材上创新

一篇优秀的文章,新鲜有创意的材料或构思,往往会给人耳目一新的感觉。曾有人戏说中学生写作现状:无爱迪生便无作文。无论是谈失败还是谈刻苦都拿爱迪生、居里夫人做论据。我国的古代名人也很累,屈原、司马迁、陶渊明、苏

轼、杜甫等,在学生的作文中经常“轮番上阵”。文学创作源自生活而又高于生活,因此在学生的写作培养中,要注意引导学生用自己的眼睛观察生活,用自己的心灵感受生活,用自己的头脑思考生活,从生活中寻找素材,并以自身生活体验为基础,进行大胆的题材构思。

一方面,老师在作文命题上,尽量找到作文和生活的连接点。比如:高三学生考试成了家常便饭,特别是在一些重要的模拟考试中,总有人会欢喜有人忧愁,如何面对得失,面对失败呢?笔者就在一次模拟考中出了“橘子人生”这么一个新材料作文:

台湾漫画家蔡志忠说:“如果拿橘子来比喻人生,一种橘子大而酸,一种橘子小而甜,一些人拿到大的就会抱怨酸,拿到甜的又会抱怨小。而我拿到了小橘子会庆幸它是甜的,拿到酸橘子会感谢它是大的。”

学生理解并分析这个作文材料时,就已经懂得:如何去看待生活中的如意和不如意,人生状况不同是客观存在的,无法改变,要想活得轻松快乐,只能改变自己的人生态度。

另一方面,教师要开放写作话题,鼓励学生把阅读与自己对日常生活的观察与思考结合起来,通过自由写作的方式表达出来。学生可以写日记、周记、随笔、感悟,只要是新鲜的素材,或者生活中的某一点感动,都可以成为自己写作的材料。这样,学生不仅可以积累不少新鲜的素材,让自己的作文选材有新意,还能自由表达,根据自己的个性特点,不受约束,大胆的表达心里话、真性情。教师要鼓励学生在自由表达的同时,还要有创意的表达,敢于发表自己独特的看法和见解,敢于写出别具一格、与众不同的创新作文,充分发挥学生在写作中的创造作用。

责任编辑 黄日暖